

Crónica del Seminario Internacional “Spanish/ French marriage festivals and politics, 1612-1615. Dynastic marriages and their political, cultural and social reverberations”

Chronicle of the International Seminar «Spanish/French marriage, festivals and politics 1612-1615: Dynastic marriages and their political, cultural and social reverberations

Los días 18 y 19 de Marzo se celebró en el Instituto Warburg (Universidad de Londres, uno de los centros europeos más prestigiosos dedicados a Historia Cultural) el seminario relativo a las fiestas celebradas en diferentes ciudades europeas (París, Nápoles, Burgos o Madrid) con motivo de los dobles matrimonios hispano-franceses que unieron a la infanta española Ana de Austria con el rey francés Luis XIII, y al príncipe Felipe (futuro Felipe IV) con la princesa Isabel de Borbón. Fueron tres las instituciones que se encargaron de la preparación de estas jornadas: *The Warburg Institute*, *University of Warwick* y *Society for European Festivals Research*. Los principales aspectos que se abordaron en este encuentro fueron las entradas reales, banquetes, ballets, carruseles y fuegos artificiales; manifestaciones de la magnificencia y el poder de ambas dinastías. Todo ello, analizado desde una aproximación cultural, intelectual y política, donde el impacto de las representaciones iconográficas es determinante. La presencia internacional fue un éxito, estando representadas distintas universidades de Inglaterra, Francia, Italia y España, así como su diversa temática interdisciplinar. La mayoría de los asistentes eran especialistas consolidados en sus respectivas áreas de estudio; aunque hubo espacio para jóvenes investigadores, mediante la exposición de posters que sintetizaban sus líneas de investigación. El resultado ha sido una puesta al día desde múltiples y complementarias perspectivas (historia cultural, historia del arte, historia de la música, arquitectura, filología o historia) del significado de las festividades celebradas en distintos reinos europeos, consecuencia de la alianza entre el rey católico y el cristianísimo.

Las conferencias comenzaron el viernes 18 por la mañana con la sesión inaugural realizada por los organizadores del seminario: Ronnie Mulryne (Warwick), Margaret Shewring (Warwick) y Margaret M. McGowan (Sussex), encargados de hablar de los proyectos de la *Society for European Festivals Research*; la presentación de la publicación del volumen *Waterborne Pageants and Festivities in the Renaissance*; finalizando con una explicación de la importancia del tema elegido para el seminario y la perspectiva abordada. En la segunda sesión, Sir John Elliott desarrolló un contexto político internacional sobre los matrimonios, desde la Paz de Vervins

(1598) hasta la negociación de los matrimonios, dentro de la política de pacificación llevada a cabo por Felipe III y el duque de Lerma (la llamada *Pax Hispánica*), y la debilidad de la regencia de María de Médicis en Francia. Después de múltiples obstáculos, en 1612 se firmaron las capitulaciones de los matrimonios, aunque el intercambio de princesas no tuvo lugar hasta noviembre de 1615. La tercera sesión, dedicada por completo a las festividades celebradas en París tras la firma de los matrimonios, comenzó con la intervención de Monique Chatenet (Conservadora Jefe de Patrimonio, París), en la que describió los diseños del Carrusel construido para la celebración de las bodas, que circuló por la Plaza Real de París los días 5, 6 y 7 de abril de 1612 para festejar la firma de las capitulaciones, ilustrados con algunos grabados de los muchos que se conservan de estas festividades, que finalizaron con fuegos artificiales. A continuación, la ponencia de Patrice Franchet d'Espèrey (Instituto Francés del Caballo y la Equitación) estuvo centrada en explicar la reconstrucción de las fiestas ecuestres celebradas en París en estos días, organizadas por Antoine de Pluvet, maestro de Luis XIII y fundador de la Academia de equitación que llevaba su mismo nombre.

En la sesión de la tarde, las conferencias se reanudaron con un apartado dedicado a los aspectos musicales de las celebraciones; Iain Fenlon (King's College, Cambridge) habló de la música elegida por María de Médicis y sus consejeros (influenciada por la música italiana) para acompañar las ceremonias festivas. Marie-Claude Canova-Green (Goldsmiths, Universidad de Londres) dedicó su ponencia a narrar los ballets en París y las celebraciones realizadas en Burdeos con motivo del enlace entre Luis XIII y Ana de Austria (aportando una cronología detallada desde la representación del Ballet de Madame del 19 al 22 de marzo de 1615; hasta mayo de 1616, cuando los nuevos soberanos llegan a París), a través de la propaganda (textos y grabados) en la que aparecen representadas las alegorías de ambos reinos, la imagen de las princesas, y la opinión pública francesa ante estos acontecimientos.

Si todas las ponencias anteriores se habían dedicado exclusivamente a las celebraciones de los matrimonios que tuvieron lugar en Francia, la quinta sesión aportó la única intervención destinada al enlace que afectaba directamente a los futuros soberanos de la Monarquía Hispánica. David Sánchez-Cano (Universidad Alfonso X) relató los festejos (juegos de cañas, toros, fuegos artificiales, etc.) desarrollados a lo largo del viaje de la princesa de Asturias, Isabel de Borbón, desde Burdeos, pasando por Fuenterrabía, San Sebastián, Vitoria, Tolosa, Burgos, Lerma, Segovia; hasta su entrada en Madrid el 19 de diciembre. La última conferencia de la tarde fue la de Nicolas le Roux (Universidad de Lyon), en la que explicó la difícil situación durante los primeros años del reinado de Luis XIII consecuencia de las conspiraciones protagonizadas por los Príncipes de la Sangre y los hugonotes, traducidas en levantamientos armados dirigidos contra la política llevada a cabo por la regente María de Médici y Concini. La sesión finalizó con la presentación de los trabajos de dos jóvenes investigadoras, Laura Fernández-González (Edimburgo) y Melanie Zefferino (Warwick).

El segundo y último día del seminario comenzó con las ponencias de Maria Anes Aliverti (Universidad de Pisa), en la que relató las iniciativas llevadas a cabo por las

principales ciudades italianas (Nápoles, Parma, Venecia, Florencia, Milán...) con motivo de los dobles matrimonios, y Ronnie Mulryne quien describió la vinculación inglesa (a través del príncipe Enrique) con las celebraciones matrimoniales que protagonizaron el Elector Palatino Federico V y Fernando I de Médici. Paulette Choné (Universidad de Nancy) abrió la séptima sesión con una comparativa entre los fuegos artificiales desplegados en París, Londres y Heidelberg como expresiones festivas y políticas en el contexto cultural europeo; continuada por la evolución de la visión historiográfica francesa sobre la alianza con la Monarquía Hispánica, especialmente desfavorable durante el siglo XIX, realizada por Chantal Grell (Universidad de Versalles, Saint-Quentin).

El seminario concluyó con la presentación de fuentes digitalizadas en internet, proyecto apoyado por la *British Library* (Kristian Jensen), el *Warburg Institute* (Jill Kraye y François Quiviger); *The Society for European Festivals Research* y la Universidad de Warwick (Robert O'Toole). La joven musicóloga Barbara Grammonati (Kings Collage) clausuró las conferencias, de las que se espera su publicación.

Alejandra FRANGANILLO ÁLVAREZ
Universidad Complutense de Madrid